

UNA PRODUZIONE DE | IL TEATRO DELL'ASSEDIO | LIBERLABOR | PANCHEPANCHETEATRO | VINCANTA - LA MEMORIA CHE RESISTE

LA DEA DI PIETRA

STORIA DELL'ECCIDIO DI VINCA

UN FILM DI
MICHELANGELO RICCI

DALLE MEMORIE DI ADELE PAPA LAURETTA FEDERICI EGIDIA GIUNTONI BIANCA BATTAGLIA DENIS "FLORINDA" VENTURI ANGELINA ORLANDINI DAVIDE GIANNANTI PACIFICO GIUNTONI LUISA MARCHI MARIA GRAZIA GIUNTONI GIANCARLO FERRARI ADRIANO "ANDRÈ" MARIANI DIRCE BATTAGLIA CANDIDO BATTAGLIA DOMENICO BENELLI ONELIA BATTAGLIA RENZO FERRARI PASQUINO "ATTILA" BATTAGLIA ASSUNTA FERRARI BRUNO BATTAGLIA ITALINA BORZANI MILENA BEGGIA NELLO QUARTIERI NANDO MARCHI MARIA FERRARI CLARA FEDERICI ORNELLA CECCARELLI FIDALMA BORZANI ANNIBALE PEZZANERA ANNA "DEANNA" GIUNTONI LORENZINA BENELLI DIVA MARIANI ANNAMARIA BORZANI ADUA MARIANI SILVIA MARIANI EMANUELE "MANÈ" ORLANDINI FRANCO FEDERICI CELSO BATTAGLIA ADONE MORANI LEONIDA COLONNATA DANIELE MORANI ANDREA "FRANCÈ" QUARTIERI ERMELINDA "FLORINDA" BENELLI DILIA SPAGNOLI ALBINO FERRARI PERICLE BEGGIA ROSALIA SPAGNOLI VILMA COLONNATA FRANCESCO BATTAGLIA REGGIMA FEDERICI ANGIOLINO FEDERICI POLIMIO BENELLI MARIO FEDERICI ARTURA VENTURI ADELINA COLONNATA E CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANNI CONTINI BONACOSSÌ PAOLO PEZZINO DANIELE ROSSI

SINOSSI

Il docufilm “La Dea di Pietra - storia dell’eccidio di Vinca” nasce da anni di frequentazione con il paese di Vinca, con i suoi abitanti e con la loro storia profondamente segnata dall’eccidio nazifascista dell’agosto 1944. Attraverso la partecipazione attiva della comunità è stato possibile raggiungere e intervistare trentasette superstiti. Grazie al contributo di Giovanni Contini, pioniere della storia orale in Italia, sono state integrate nel docufilm altre diciotto testimonianze da lui raccolte nei primi anni Duemila. Gli storici Daniele Rossi e Paolo Pezzino intervengono inoltre per arricchire il racconto con approfondimenti di ricerca volti a indagare gli elementi di peculiarità della strage di Vinca, inserita nel contesto delle numerose stragi perpetrate lungo la Linea Gotica. “La Dea di Pietra - storia dell’eccidio di Vinca” introduce elementi di novità in relazione al coinvolgimento diretto delle Brigate Nere della vicina città di Carrara, avanzando ipotesi storiche che aprono a nuovi interrogativi.





NOTE DI REGIA

L'idea che guida il docufilm è quella di lasciare spazio alla parola, che sovrapponendosi al paesaggio, conduce fatti così cruenti e terribili in uno scenario meraviglioso e potente fatto di rocce, boschi e torrenti. Come il fluire dell'acqua, così il fluire delle parole delle protagoniste e dei protagonisti catapultati dentro una tragedia più grande di loro viene restituita in una violenza che, come nella tragedia greca, si esprime solo attraverso la parola.

Da qui nasce l'idea di immagini ampie, con grandangoli che catturano gli ambienti domestici ove si svolge la narrazione. Il ritmo è lento, attento, contrappuntato da una musica mai protagonista che accompagna sia nei temi di ricerca storica che nelle supposizioni. Il regista intervistatore, presente solo negli incontri con gli storici, resta sempre defilato, quasi invisibile, così da rendere le testimonianze un dialogo diretto con lo spettatore.

L'uso del bianco e nero vuole confermare l'aspetto visivo quasi grafico del paesaggio e del tempo trascorso sul volto delle protagoniste e dei protagonisti. Il tentativo è di costruire una narrazione lineare, concreta e sobria, poiché già forti sono le narrazioni dei fatti, così come l'uso parsimonioso di fotografie e documentazioni sostiene l'attualità e la contemporaneità del racconto.

SCHEDA TECNICA

Titolo originale: La Dea di Pietra – storia dell'eccidio di Vinca

Lingua originale: italiano e dialetto

Genere: documentario storico

Paese di produzione: Italia

Anno di produzione: 2024 – 2025

Luogo: Vinca (Fivizzano, MS)

Durata: 65 minuti 8 secondi

Regia e sceneggiatura: Michelangelo Ricci

Musiche originali: Michelangelo Ricci, Rocco Marchi, Roberto Passuti

Montaggio e post produzione: Soledad Flemma, Pic Scavone, Tosca Valente, Giusi Salvia

Operatori di ripresa: Soledad Flemma, Pic Scavone, Tosca Valente, Tommaso Battisti

Riprese audio: Soledad Flemma

Montaggio audio e mixaggio: Roberto Passuti

Produttore: Associazione Culturale LiberLabor, Associazione Culturale

PanchePancheTeatro, Compagnia Il Teatro dell'Assedio, Festival "VINCANTA La Memoria che Resiste"





CREDITI

Questo film è stato interamente autoprodotta grazie alla partecipazione della popolazione di Vinca, alla campagna di crowdfunding "Vinca una comunità d'arte per una cultura di pace", al festival "VINCANTA La Memoria che Resiste" e alla disponibilità del Comune di Fivizzano.

Diffondere il docufilm significa diventare parte attiva di un progetto che tutela e valorizza la memoria storica: un gesto concreto per sostenere l'iniziativa e contribuire alla trasmissione della memoria della strage nazifascista, dando voce e riconoscimento alle testimonianze dei superstiti affinché continuino a parlare alle nuove generazioni.

Un particolare ringraziamento per la partecipazione agli storici Paolo Pezzino, Giovanni Contini Bonacossi, Daniele Rossi e a tutta la comunità di Vinca.

CONTATTI

Tosca Valente
responsabile promozione e comunicazione:
392 999 3416 / 329 667 9741

Mail: info@vincanta.org

Sito web: www.vincanta.org

Facebook: Vincanta la memoria che resiste

Instagram: [vincanta_vinca](https://www.instagram.com/vincanta_vinca)